## 開放時間

週二至週日 09:30 - 17:00 (展區最後入場時間 16:30)

※詳細票價、參觀資訊請見官網說明

## 交通資訊

**捷 運**

**松山新店線** 南京三民站

由2號或3號出口出站，步行約10分鐘抵達。

**板南線** 市政府站

由1號或2號出口出站，步行約15分鐘抵達。

**板南線** 國父紀念館站

由5號出口出站，步行約15分鐘抵達。

**火 車**

搭乘火車至松山車站，步行約20分鐘抵達。

**公 車**

**市民東寧路口站** 669

步行約3分鐘抵達。

**八德東寧路口站** 202 、 203 、 205 、 257 、 276 、 605

步行約5分鐘抵達。


國家鐵道博物館
NATIONAL RAILWAY MUSEUM

110055 台北市信義區市民大道五段50號
(02)8787-8850
www.nrm.gov.tw


官方網站　FB 粉絲專頁

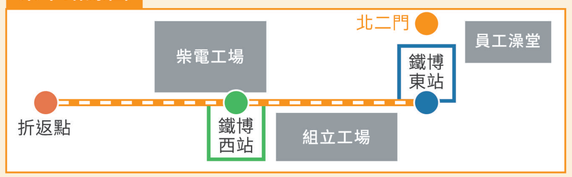
※本園區恕不提供停車位，建議利用大眾交通工具，或將車輛停放於周邊收費停車場。收費停車場資訊請見官網「交通指南」。

## 動態乘車體驗

國家鐵道博物館透過車輛以及園區軌道的修復，讓典藏車輛可於園區提供遊客動態乘車服務，是臺北市區難得在地面路段「搭火車」的體驗。

目前提供乘車體驗所行駛的距離，單趟約 650 公尺。待鐵博全區軌道修復完成，橫貫鐵博東西向的中央運轉線（東興路—光復南路），將成為主要的搭乘路線。

### 乘車路線圖




去程 ●鐵博東站 → ●折返點 → ●鐵博西站　回程 ●鐵博西站 → ●折返點 → ●鐵博東站

### 運轉資訊

| 鐵博東站 → 鐵博西站 | | |
|---|---|---|
| 車次 | 發車時間 | 到站時間 |
| 上午班次 | | |
| 101<br>103 | 10 : 00<br>11 : 00 | 10 : 10<br>11 : 10 |
| 下午班次 | | |
| 105<br>107<br>109 | 13 : 30<br>14 : 30<br>15 : 30 | 13 : 40<br>14 : 40<br>15 : 40 |

| 鐵博西站 → 鐵博東站 | | |
|---|---|---|
| 車次 | 發車時間 | 到站時間 |
| 上午班次 | | |
| 102<br>104 | 10 : 30<br>11 : 30 | 10 : 40<br>11 : 40 |
| 下午班次 | | |
| 106<br>108<br>110 | 14 : 00<br>15 : 00<br>16 : 00 | 14 : 10<br>15 : 10<br>16 : 10 |

**乘車地點：**鐵博東站、鐵博西站

### 運轉車輛

提供藍皮柴油客車單輛行駛 (DR2303 號或 DR2203 號 )

* DR2303 號與 DR2203 號分別於 2022 與 2024 年修復完成，是許多民眾對於支線鐵路的共同記憶。
** 本館基於營運考量將保留更換車輛之權利。

### 乘車體驗票價 ( 單程 )

**全票 150 元**　一般觀眾。

**優待票 75 元**
1.滿 6 歲以上未滿 12 歲兒童。
2.年滿 65 歲以上長者。

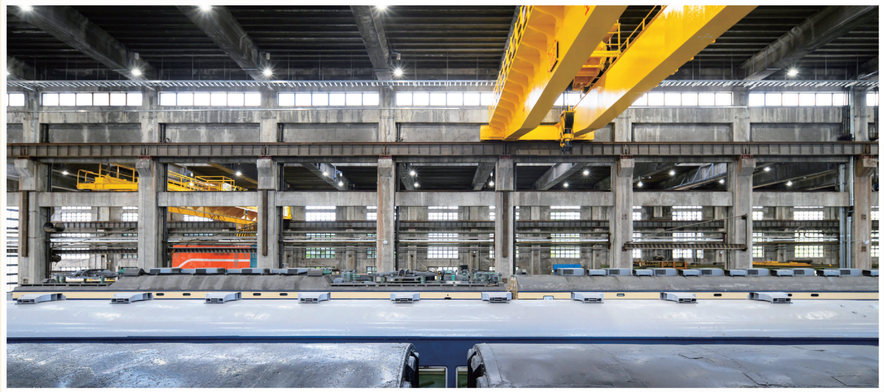
**免 票**
1.未滿6歲兒童（需年滿 18 歲以上成年人購票陪同），一名成年人至多陪同兩位未滿 6 歲兒童。
2.身心障礙者及必要陪伴者一人。

* 完整售票資訊詳見官網說明
** 因典藏車輛保留階梯設計，且車門寬度有限，無法直接乘坐輪椅或嬰兒車上下車，敬請見諒。

## 柴電工場〈 動力·火車 —— 柴電工場常設展 〉

柴電工場為過往臺北機廠維修柴油動力車輛的場域，經過修復與再利用工程後，轉化為展覽空間。透過這座 1962 年啟用、歷經且見證臺灣鐵道產業變遷與發展的工場，鐵博在此規劃〈動力・火車 —— 柴電工場常設展〉闡述「鐵道動力」、「鐵道車輛」、「古蹟與歷史」、「保存與修復」等主題。

尤其在「鐵道動力」展區，展示平常難以窺見、柴電機車內部的重要部件，並結合影音、聲光、鐵道技術圖面等素材，不僅讓大眾更易理解相關知識，也帶來豐富的感官體驗。



以古蹟文資精神進行修復，將超過 2,000 坪的柴電工場轉化為博物館展示空間。

精選 24 輛歷經考證修復的典藏車輛，呈現車輛展廳的恢弘氣勢。

以天車吊掛 S212 號柴電機車引擎罩，搭配巨型滑軌螢幕，宛如電腦斷層掃描般，透視柴電機車部件及作動原理。

藉由機械裝置吊掛牽引馬達電樞模型，搭配螢幕播映電樞檢修流程，形塑虛實整合的沉浸式劇場展演。

## 臺北機廠行政中樞 —— 總辦公室

總辦公室（舊稱事務棟）為過往臺北機廠的行政中樞，也是出入廠區的主要門戶，自 1935 年落成至 2013 年搬遷至富岡機廠前，一直作為臺北機廠長官與職員的辦公空間。外牆立面上方矗立著「臺北機廠」四個大字，是外界長期以來認識這裡的鮮明標幟。

總辦公室經過修復與再利用工程後，一樓轉變為對外開放參觀的展示空間，規劃〈總辦公室現地展〉、〈移動與感動 —— 鐵道上的文化與記憶常設展〉和〈文化中的臺灣鐵道史〉特展。

移動與感動——鐵道上的文化與記憶

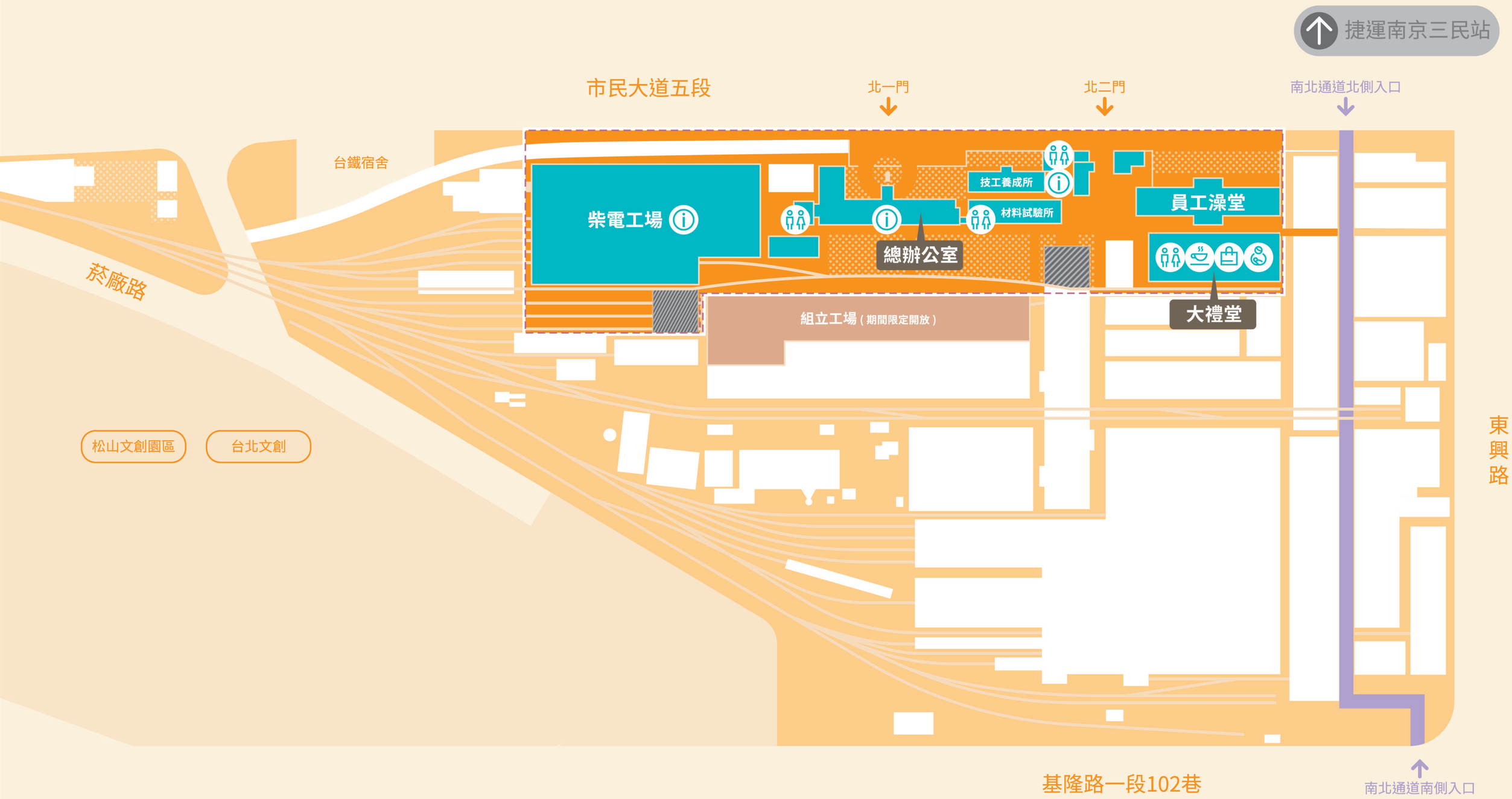
本展以電影、文學、歌謠、藝術四種媒介，呈現鐵道的諸多面向，也反映生命中許多的喜怒哀樂、悲歡離合。

文化中的臺灣鐵道史

本展將乘載著民眾鐵道記憶與感受的日記、報導、電影、歌曲與常民生活物件，沿著臺灣鐵道發展的時間線鋪陳，呈現鐵道與常民生活相互交織的歷史縮影。

總辦公室現地展包括過往臺北機廠的廠長室、副廠長室、會議室及出納股，並特別蒐集臺北機廠遷廠後遺留之傢俱，經過修復與改製，將老物件轉變為展示載體，呈現辦公室 1970 年代的歷史氛圍。

# 園區地圖




## 國家鐵道博物館 建議參觀路線

### 就是要看車

**參觀建議時間：**2 小時
**對象：**大小鐵道迷們

柴電工場
「鐵道車輛」、「鐵道動力」展區
↓
動態乘車體驗
↓
「無限的火車情——
臺灣鐵道攝影家古仁榮」
特展 / 親子空間

無論是喜歡看火車、坐火車、或是蹲點拍火車的鐵道迷，此行程都可以滿足大家的興趣。家長們也可和小鐵道迷一起在親子空間玩小火車、讀繪本。

### 鐵道文化與懷舊之旅

**參觀建議時間：**1.5 小時
**對象：**擁有許多鐵道相關回憶的資深觀眾，或喜愛懷舊氛圍的觀眾

總辦公室特展區與常設展區
↓
柴電工場「鐵道車輛」展區
↓
動態乘車體驗
↓
「無限的火車情——
臺灣鐵道攝影家古仁榮」特展
↓
大禮堂休息

對於鐵道、火車有著滿滿回憶或喜愛懷舊氛圍的觀眾，在此行程中將喚起過往記憶與經驗，找到許多共鳴之處。

### 古蹟與建築之旅

**參觀建議時間：**1.5 小時
**對象：**對文化資產、古蹟建築有興趣的觀眾

打卡棚
↓
員工澡堂
↓
總辦公室現地展
↓
柴電工場
「古蹟與歷史」、「保存與修復」展區
↓
樹林綠地散步
↓
大禮堂現地展

鐵博的成立是奠基於臺北機廠如此難得、大量體的工業遺產修復，此行程呈現了鐵博園區內建築、古蹟修復、文化資產等議題的各個面向。

## 員工澡堂〈氤氳時代——員工澡堂常設展〉

員工澡堂於 2000 年被指定為市定古蹟，是臺北機廠第一座擁有古蹟身分的建築，自 1935 年落成以來，是提供臺鐵職工下班前清潔身體及減緩疲勞的重要工業廠房福利設施。

員工澡堂歷經古蹟修復與再利用工程後，鐵博在此規劃〈氤氳時代——員工澡堂常設展〉，透過 1930 年代建築的模型、中央浴池現地展及古蹟修復工程三大展區，呈現澡堂做為臺北機廠第一座古蹟建築的獨特風貌。

西側展區透過圖像和模型介紹臺灣建築由「近代」步入「現代」歷程的時代背景，探索與澡堂同樣建於 1930 年代的著名臺灣建築案例，也說明澡堂空間對鐵道職場生活的意義；東側展區則闡述臺北機廠古蹟保存歷程、展示古蹟構件舊料，介紹修復工程的發現，見證臺灣難得的大規模工業文化資產的新生過程。

## 材料試驗所

與總辦公室有廊道相連的「材料試驗所」，過往兩層樓分別是物理試驗所及化學試驗所，停用後曾陸續做為技工養成所的實習工場，以及集會活動的小禮堂，鐵博籌備處成立後，曾在此舉辦多檔展覽及活動。

現今的材料試驗所做為親子空間和多功能展廳使用，親子空間以〈跟著小火車一起旅行吧！〉為主題規劃半開放動線空間，搭配可動家具，創造可靈活運用之彈性設計。

多功能展廳則提供特展、教育推廣活動、講座等多元機能，目前鐵博在此推出〈無限的火車情——臺灣鐵道攝影家古仁榮〉特展。

## 技工養成所

日本時代原名為鐵道技工見習教習所，是鐵道人才培育設施，戰後改名技工養成所，原位於柴電工場位置，後因興建柴電工場而拆除。

新建的校舍為現代主義風格，中軸對稱的配置仍有歷史主義遺風，一樓教室北側廊道，設有中國傳統風格轉化的裝飾木製格柵，因木作腐朽，整修後改以金屬材質仿原有造型重製。

1982 年養成所停辦後，曾做為臺鐵人員回訓教室及工會辦公室，設有獨立出入口，可與工廠區隔動線及獨立門禁。鐵博延續其空間脈絡，將其規劃為舉辦活動、課程的教室與多功能空間，並與新建的服務核設施相連。

## 大禮堂〈大禮堂的職工生活現地展〉

目前的「大禮堂」是在 1971 年改建而成，內部設有集會大廳與員工食堂，是過去臺北機廠職工日常生活與休閒娛樂的場所。

鐵博延續原有空間脈絡，將大禮堂規劃為觀眾用餐、休憩，並兼具活動舉辦的多功能場所。大禮堂西側為集會與舉辦活動的多功能空間，另設有販售輕食與文創商品的博物館商店；大禮堂東側過去為員工食堂，鐵博在此規劃〈大禮堂的職工生活現地展〉。

現地展區以漫畫形式講述食堂歷史與過去任務，在既有的食堂空間與廚房設備中，結合影音效果，模擬廚房的工作情境，另外利用遷廠後遺留的舊餐桌，對照老照片將桌椅還原，並佈置早、午餐不同形式的模型，呈現過去的用餐氛圍。